

# PROJET MUSICAL & ARTISTIQUE

## AVANT-PROPOS

L'éducation musicale, artistique et culturelle, telle que nous la concevons, cherche à susciter chez les enfants et les jeunes un regard personnel sur le monde.

En séjour de vacances, la pratique collective de toutes les musiques, la création artistique et la diversité des approches culturelles s'enrichissent et se nourrissent mutuellement. Nous chercherons alors à développer chez l'enfant sa capacité à explorer, à imaginer, à inventer. Nous l'inciterons à faire preuve d'originalité et d'exigence pour qu'il affirme son propre univers esthétique. Enfin, nous encouragerons son aptitude à communiquer, à inscrire son expression musicale dans un ensemble, à soumettre aux autres sa création artistique.

Nous sommes aujourd'hui, pour des raisons d'évolution technologique, à un moment très favorable pour faire entrer l'art contemporain en centre de vacances. Aussi, nous ne manquerons pas l'opportunité que nous offre internet de proposer aux jeunes de nouveaux terrains d'exploration. Ils découvriront l'art contemporain pour aller vers d'autres horizons, loin des ghettos esthétiques qui isolent trop souvent leurs pratiques culturelles.

De même que l'artiste a besoin du regard des autres pour créer, nous pensons que le temps des vacances est un moment privilégié pour vivre ensemble l'aventure de la création artistique.

Amateurs engagés ou artistes professionnels, nous attendons de ceux qui souhaitent animer des ateliers musicaux et artistiques auprès des enfants et des jeunes, qu'ils aient avant tout à cœur de transmettre leur passion pour la musique et les arts en général.

## DIFFÉRENCES ENTRE UN STAGE ET UN SÉJOUR DE VACANCES

Les stages musicaux sont, de manière générale, centrés sur la technique instrumentale, la pratique de répertoires spécifiques. Les élèves reçoivent des cours donnés par des professeurs. Les jeunes stagiaires souhaitent d'abord et avant tout progresser techniquement et musicalement. Les stages s'inscrivent donc dans une démarche de formation. Les centres de vacances eux sont généralement organisés par des associations loi 1901 à but non lucratif. Le concept de centre de vacances privilégie le plaisir de vivre, de jouer et de créer ensemble, enfant/adulte. Le centre de vacances s'inscrit dans le champ des loisirs du jeune vacancier. Un projet pédagogique rédigé par l'équipe d'encadrement fait apparaître des objectifs éducatifs, culturels et sociaux. Une place importante est donnée à l'échange, la découverte, la confrontation, le développement du goût, de l'esprit critique mais aussi à la notion de responsabilité individuelle et collective, d'autonomie et de liberté d'expression de chacun. Le jeune est "l'acteur" de son séjour. Les adultes considèrent les activités comme des moyens pédagogiques et non comme des buts à atteindre. L'encadrement adhère aux objectifs artistiques, pédagogiques et éducatifs de l'association organisatrice. Il encadre les jeunes 24h/24h, et de ce fait, participe pour une part importante, de façon bénévole et militante.

## LA MUSIQUE ET LES JEUNES D'AUJOURD'HUI

Bouleversée tout au long du siècle par l'irruption des sons des villes et des usines, renouvelée, reforgée au feu des nouvelles technologies, la musique est l'art que le vingtième siècle aura transformé le plus profondément. Les techniques liées à la micro-informatique ont gagné, en même temps qu'elles se démocratisaient, les pratiques amateurs des jeunes d'aujourd'hui.

Enfin, la musique est devenue, depuis une dizaine d'années, la première pratique culturelle des Français, là encore, largement grâce au choix des jeunes.

Au seuil du nouveau siècle, c'est à la fois un art renouvelé qui s'annonce, et qui pourtant reste l'art millénaire de la musique où les voix, les chants, les rythmes, gardes toutes leurs potentialités de rêve en commun, de magie de groupe, leur force émotionnelle profonde.

La musique reste un art fondamentalement social qui fait circuler les émotions dans la tribu, le clan, la famille et, au-delà, qui ouvre les échanges avec le reste du monde. Depuis que l'humanité existe, il n'y a pas de groupe humain sans sa musique. Le siècle finissant en aura multiplié les formes et les langages, la potentialité pour chacun de s'y exprimer. Que nous apportera le siècle à venir comme musiques et comme pratiques musicales ?

Nous pensons que c'est aux enfants d'aujourd'hui, et non à nous, d'écrire cette page-là. Nous pouvons seulement leur en donner le goût et les moyens et c'est à quoi nous nous employons.

## LE ROCK COMME ÉCOLOGIE SOCIALE

La musique est l'art social par excellence : elle se joue le plus souvent à plusieurs, pour un public, elle est la mise en partage d'émotions communes. Elle est aussi une organisation commune du temps par l'énergie sonore.

Ces notions peuvent sembler lointaines, elles sont pourtant vitales à l'âge de l'adolescence où l'on se cherche, où l'on cherche à la fois son identité et un groupe où la partager, la vivre en commun. La musique est un vecteur de socialisation, de valorisation et d'expression à un âge où l'on ne trouve pas les mots pour se dire.

Le rock, avec ses origines de blues, de jazz, de musiques issues de communautés opprimées, est porteur d'une énergie phénoménale, une énergie qui s'exprime, mais aussi qui se communique au public et qui renvoie au musicien les émotions qu'il offre.

C'est une musique de notre temps, qui crée la communauté des jeunes mais aussi qui la fait partager à tous. Sa pratique, tout en permettant au groupe d'exister, va lui transmettre ses valeurs de travail musical, d'élaboration en commun, de confiance mutuelle au sein du groupe et enfin, et surtout, de partage avec les autres, avec le public.

Énergie renouvelable, se nourrissant pour grandir à plusieurs, il est un facteur d'écologie sociale ouverte.

Tragique et joyeux à la fois, festif et profond, appelant à la danse, créant une écoute originale d'un flot sonore, il est une expression juste et forte de l'adolescence en train de se fabriquer, de trouver sa place dans le monde.

Vacances Musicales Sans Frontières travaille depuis longtemps sur la vie sociale des jeunes et la pratique musicale. Pour jouer ce rôle, la diversité des esthétiques proposées est un point important. Aujourd'hui, il était logique et juste que le rock trouve sa place dans les séjours musicaux pour adolescents que propose l'association dans ses centres de vacances.

## LE SÉJOUR MUSICAL EUROPÉEN, UN NOUVEAU CONCEPT

Il s'agit de "séjours spécifiques" destinés aux jeunes européens. Ils sont placés sous la tutelle du Ministère de la Jeunesse et sont organisés en partenariat avec un ou plusieurs organismes européens. Ils favorisent la compréhension mutuelle entre jeunes des différents pays. Les programmes d'activités s'appuient sur la diversité culturelle, multiculturelle et linguistique de l'Europe. Aujourd'hui, Vacances Musicales Sans Frontières développe particulièrement le concept de séjours musicaux européens en France. Chaque année de nouveaux thèmes comme « Rock européen et Français langue étrangère » sont proposés aux jeunes Français et Européens.

## UNE DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

Nos activités musicales et artistiques s'adressent à tous. Néanmoins, nous distinguons trois groupes en fonction du niveau et de l'attente de chacun. Nos programmes d'activités s'appuient à la fois sur les attentes et les goûts des jeunes, mais aussi sur l'apport culturel et la découverte des différentes techniques d'expression proposées par nos équipes d'animation.

Généralement nos séjours se déroulent en trois temps : une première période de découverte et d'exploration des activités thématiques, une seconde d'expérimentation et de pratique des différents modes d'expression choisis par l'enfant ou le jeune, et enfin, une phase de conception et de réalisation d'une création collective. Cette dernière peut prendre différentes formes : concert, spectacle, comédie musicale, spectacle de cirque, parade et carnaval, enregistrement audio ou vidéo...

## TYPOLOGIE DES ACTIVITÉS D'EXPRESSIONS SONORES ET MUSICALES

Pour les enfants et les jeunes n'ayant aucune pratique musicale initiale

**Explorer sa voix** : voix chantée, parlée, découverte des qualités expressives de sa voix, chant collectif et individuel, jeux vocaux, chansons mimées, chorale...

**Découvrir des gestes instrumentaux** : souffler, gratter, pincer, frotter, découvrir un geste instrumental, inventer, créer, transformer, jouer avec les sons, explorer des univers sonores, créer des paysages sonores, inventer des chansons, enregistrer des sons, improviser avec sa voix...

**Découvrir des instruments** : écouter, toucher, découvrir les instruments de musique : bois, cuivres, cordes, claviers, percussions, instruments traditionnels, objets sonores...

**Découvrir des musiques** : écouter, découvrir les styles, les genres, les cultures et les traditions musicales : ancienne, classique, contemporaine, d'aujourd'hui, du monde fonctionnelle (film, conte musical, danse)...

**Se produire en public** : concert, spectacle, animation, performance, exposition, installation, déambulation...

Pour les enfants ayant débuté l'apprentissage d'un instrument

**Chanter ensemble** : voix chantée, parlée, découvrir et utiliser les capacités expressives de sa voix chant collectif, chanson, conte musical, opéra pour enfants, improvisation vocale, groupe vocal...

**Jouer dans un orchestre** : jouer une partition correspondante ou adaptée à son niveau technique, s'initier à la musique d'ensemble (groupes musiques actuelles, ensembles instrumentaux, orchestres, ensembles atypiques...)...

**Jeu individuel** : accompagnement instrumental, travailler son instrument, entretenir ses acquis techniques, confronter son jeu avec celui d'un autre musicien, improviser, créer sa musique...

**Jouer une musique pour la première fois :** musiques d'hier (baroque, classique), musiques d'aujourd'hui (variété, jazz, rock) musiques du monde, contemporaines et atypiques...

**Se produire en public :** participer à l'élaboration d'une prestation publique, concert spectacle animation, théâtre musical, exposition de sculptures sonores, parcours musical, prestations diverses...

**Pour les jeunes ayant une pratique instrumentale confirmée**

**Chanter en soliste ou en groupe :** découvrir les répertoires, les musiques, les œuvres vocales destinées ou adaptées aux enfants et aux adolescents (chant polyphonique, chanson d'hier et d'aujourd'hui, mini-opéra, conte musical, comédie musicale, cabaret, création vocale...

**Jouer dans une ou plusieurs formations instrumentales :** utiliser ses acquisitions techniques pour découvrir et s'ouvrir à toutes les musiques, ensembles instrumentaux (duo, trio...), orchestres, formations diverses (groupes rock, fanfare, big-band, marching-band, ensembles musiques actuelles...), jeu en soliste, vivre avec des musiciens, découvrir des techniques instrumentales nouvelles, conforter sa propre technicité

**Jouer en soliste :** jeu avec des musiciens plus expérimentés, amateurs et professionnels, ouvertures sur les techniques traditionnelles et contemporaines, inventer, créer, élaborer une réalisation musicale, développer et utiliser sa personnalité musicale, créative, travail sur un thème donné ou libre, adaptation ou récréation d'un support musical proposé, participer à une ou plusieurs prestations musicales publiques, acquérir les comportements du musicien en situation de jeu devant un public diversifié, festivals musicaux, manifestations culturelles, fêtes, traditions...

## NOS ORIENTATIONS ACTUELLES

Vacances Musicales Sans Frontières est à l'écoute du monde et les musiques qu'on y pratique sont celles de la création actuelle, de la rencontre et de l'échange. Pour nous, La musique n'est pas un monde clos mais un carrefour, un point de rencontre et de départ vers des domaines fascinants et divers. On y rencontrera la découverte des instruments de musique, l'imaginaire des cultures du monde et l'art contemporain pour les plus petits, l'initiation aux musiques rock, la pratique de l'anglais et l'univers des mangas pour les préadolescents, les musiques actuelles et les pratiques culturelles des adolescents d'aujourd'hui : stylisme, philosophie, littérature, cinéma et arts numériques. Les séjours musicaux et artistiques de VMSF arboreront désormais les couleurs bariolées des langues voisines, au cœur d'une Europe où la rencontre n'est pas marchande mais artistique et humaine.

Les jeunes ayant une expérience de la musique classique pourront également s'ouvrir aux autres genres et découvrir les possibilités expressives de leurs instruments hors des sentiers battus et des modes convenus. Ici, on ne consomme pas la musique comme un objet insipide, conformé, passé au moule par des vendeurs pressés, on prendra le temps de créer, de vivre sa liberté au cœur d'un art collectif et joyeux.

## EN GUISE DE CONCLUSION

### La leçon de pédagogie de Yehudi Menuhin

(...) Ce qui m'intéresse beaucoup, actuellement, c'est de voir comment les différentes musiques se sont influencées et s'enrichissent mutuellement. D'autant que nous avons accès aujourd'hui à d'innombrables musiques, de différentes époques et de toutes les régions du monde. Sans oublier la musique concrète, la musique électronique. Sans oublier non plus que l'esprit humain veut toujours trouver d'autres éléments sonores. L'un de mes grands sujets d'inquiétude réside dans l'uniformisation, la standardisation des modes de vie et des cultures. Tout cela en raison de la soif de profits des firmes multinationales. Pour elles, peu importe que les consommateurs vivent en Afrique ou en Chine. L'important est qu'ils consomment leurs produits. Et dans le monde entier, c'est par exemple le même breuvage qui est imposé. Faut-il qu'un jour personne ne boive plus le merveilleux nectar de la noix de coco ? (...) On ne crée pas la graine d'une rose. Aujourd'hui, on sait la manipuler, pas encore créer la graine qui va fleurir. Mais ce que fait le bon jardinier, c'est de placer cette graine là où elle poussera bien, dans une terre adaptée au besoin de cette plante. De même avec les petits. Les dons, les capacités, les talents qu'ils ont tous au départ et que trop souvent nos sociétés mutilent, aidons-les à s'épanouir. Donnons leur les moyens de bouger, de danser ensemble, en rythme. De chanter et aussi d'écouter. L'ouïe, ne l'oublions pas, est le sens le plus important de tous. Peu à peu, on civilise ce qui est brut - le premier cri de l'enfant - dans une forme raffinée, fine, sensible. Et qui vibre. Il faut également faire appel aux sens de l'enfant pour lui permettre de découvrir d'autres expressions musicales et corporelles, d'autres cultures. Enseigner ce n'est pas remplir de choses, de connaissances, un sac vide. Le sac n'est jamais vide. Il a déjà sa propre vie. Enseigner, c'est partager ce que l'on sait, pour permettre à celui qui porte le sac de goûter la vie de façon plus riche, plus diverse, plus civilisée (...) Propos recueillis par Philip de la Croix (Journal le Monde)

VMSF est une association loi 1901 créée en 1988  
adhérente à l'Union Nationale des Associations de Tourisme (UNAT)  
agrément Jeunesse et Sports : 75 JEP 04-317  
agrément tourisme : AG 075950059  
numéro sociétaire MAIF : 169 20 75 R  
numéro URSAFF : 75 70 40 29 65 92 001 011  
numéro immatriculation SIRET : 344 964 366 000 35  
numéro SIREN : 344 964 366  
code APE : 9499Z

**WWW.VMSF.ORG**

projet éducatif de vmsf document interne © vmsf 2010